

Matthäus Passion stijlvol en met gevoel uitgevoerd

De Matthäus Passion is populairder dan ooit. Dat bleek gisteren maar weer eens in de overvolle Grote of Catharijnekerk. Vanuit heel Nederland waren 750 mensen naar Heusden gekomen voor het bijwonen en genieten van Bachs meesterwerk.

Geke van de Merwe
Heusden

De uitvoering vormde een mooie aansluiting op de op 24 maart gehouden cantatedienst in deze kerk, een dienst waarin het complete lijdensverhaal werd voorgelezen en Cantorij Heusden koralen van Bach zong.

De Matthäus Passion kan be-

schouwd kan worden als het leven zelf. Al het menselijk gevoel zit erin: woede, verdriet, verontwaardiging, vreugde, angst, verbijstering, aanbidding, liefde en verraad.

De zangers en musici, 118 in totaal, wisten die gevoelens excellent op het publiek over te brengen. Wat daarbij opviel was, dat de leden van Vocaal Ensemble Markant uit 's-Hertogenbosch alle koralen en andere teksten uit het blote hoofd zongen, ook al hadden zij de partituur bij de hand. Dat gold trouwens ook voor het Maasstedelijk Meisjeskoor uit Rotterdam dat zich enkele malen liet horen. Achttien meisjes van wie de oudsten al

voor de tiende maal in de Matthäus meezongen.

De grootste kracht van de Matthäus Passion zit niet in de gelaagdheid, maar in de prachtige melodieën die samensmelten met de gevoelige teksten en het publiek ontroeren. Met het *Kommt, ihr Töchter, helft mir Klagen* werd door beide koren meteen de toon gezet. Geboeid luisterde het publiek naar het eerste deel. De solisten zongen hun vertellende gedeelten vol overtuiging, met de nodige expressie zonder te overdrijven. Na het koraal *O Mensch, beweine deine Sünde gross* volgde een lange pauze. Die had drie voordelen: de concentratie mocht even verslapen, de horeca in Heusden was er

goed mee en de solisten konden op adem komen. Om kwart voor twee dromden de mensen weer binnen. Vanaf de kansel zong Jan van Elsacker als evangelist met ingehouden emotie over de kruisgang van Jezus. Het publiek hing aan zijn lippen. Na Jezus' laatste woorden 'Mijn God, mijn God, waarom hebt u mij verlaten?' was het enkele minuten doodstil in de kerk. Diezelfde stilte moest na het slotlied *Ruhe, sanfte Ruh* bij het verlaten van de kerk in acht worden genomen. Niet iedereen hield zich hieraan. De organisatoren van de Matthäus Passion, de mensen van de stichting Heusden-Vesting Klassiek, kunnen terugzien op een stijlvolle uitvoering.